

Título: *Entre historias y paredes: una exploración de la violencia vicaria en el cine*

Alumna: Clarisa Becerril Martínez (2183079345@correo.uam.ler.mx)

Tutora: Dra. Claudia Mosqueda Gómez (c.mosqueda@correo.ler.uam.mx)

Resumen

Entre historias y paredes: una exploración de la violencia vicaria en el cine es un proyecto de investigación creación en torno a la violencia vicaria que resalta las dimensiones en que se manifiesta y cómo las víctimas involucradas son desvalorizadas, puesto que, a lo largo de la historia de la violencia de género, estas prácticas se han posicionado dentro de la sociedad como algo cotidiano en el espacio privado. Partiendo desde una poética apropiacionista, el proyecto consiste en una instalación de imagen en movimiento como propuesta creativa. El interés por el tema surge de la inquietud de visibilizar a la violencia vicaria como otro tipo de género que pone en riesgo a más de una persona, esto debido a que culturalmente siempre ha estado presente dentro de la sociedad y al tener como sujeto de violencia específicamente a la mujer, se ha convertido en un fenómeno normalizado, puesto que es algo común dentro de la sociedad, se ha hecho caso omiso al peligro al que las mujeres y sus hijas e hijos pueden correr. Debido a esto, es importante reconocer a la violencia vicaria, no solo en el sentido de un término, sino más bien en el peligro al que se expone a las víctimas al ser parte de las relaciones de poder culturalmente ejercidas por un sistema patriarcal. En este sentido, la visibilización se percibe a través de una videoinstalación, de esta forma exhibirla como una obra digital de video arte evidencia de manera clara este tipo de violencia. Así mismo, el objetivo del proyecto es visibilizar las manifestaciones de la violencia vicaria en todas las víctimas con la intención de revelarla como otra forma de violencia de género más peligrosa; el objetivo artístico es crear un montaje de imagen en movimiento que funcione como el medio para revelar a la violencia vicaria y las formas en las que se puede manifestar, esto representado a través de una videoinstalación.

Palabras claves: Visibilizar, violencia de género, violencia intrafamiliar, violencia instrumental, violencia vicaria.

Introducción

Cuando se habla de violencia de género, se entiende que es un problema estructural, complejo y multidimensional, con una fuerte postura respecto al papel de las mujeres ya que son las principales víctimas de la cultura patriarcal en la que aún está inmersa en la sociedad. Sin embargo, en las últimas décadas, se han realizado estudios en los que se ha identificado “nuevos” tipos de violencia de género, que son considerados más peligrosos porque ya no existe la necesidad de una agresión física o psicológica “directa” contra la mujer.

La violencia vicaria es considerada otro tipo de violencia de género que hace referencia al uso de una persona para infligir sufrimiento a otra, en este caso a una mujer.

Los agresores de este tipo de violencia, tienen una constante necesidad de ser la figura autoritaria dentro del entorno familiar, por eso, cuando perciben que esta se ve alterada buscan nuevas formas de seguir teniendo un control sobre la pareja, de esta forma sus conductas violentas son dirigidas hacia las hijas e hijos de la relación, al ser los más vulnerables dentro del entorno. Por otra parte, al ser los más importantes para la mujer, el daño hacia ella está asegurado y es posible que jamás se recupere. En este sentido, la pregunta que se pretende resolver es ¿Por qué es

importante visibilizar la existencia de la violencia vicaria como otro tipo de violencia de género?

El problema con este tipo de violencia es que al ser poco estudiada generalmente es confundida y/o es tratada como violencia de género, violencia instrumental, violencia infantil y violencia intrafamiliar, estas son situaciones diferentes, porque los entornos y acciones en los que se manifiesta son distintas y sobre todo el objetivo del agresor varía de acuerdo a su interés. Es por ello que la terminología que se presenta en este trabajo está determinada a dejar en claro qué es la violencia vicaria y los distintos niveles de violencia en los que se puede manifestar

Debido a esta entre mezcla de conceptos es que surgió el interés por revelar la existencia de este tipo de violencia en todas sus representaciones, sin embargo, no se trata solo de reconocerla en el sentido de un término, sino más bien en la importancia de saber cómo saber identificarla para evitar su reproducción.

La visibilización de este fenómeno se realiza a través de una videoinstalación, dado que la importancia reside en la exposición del material audiovisual que presenta los niveles en las que se puede manifestar la violencia vicaria, de esta forma se le presenta al público como una

situación real del día a día que generalmente es ignorada.

Estructura Conceptual

La poética del proyecto gira en torno a tres principales conceptos: visibilizar, violencia de género y violencia vicaria.

Visibilizar es explicado como una forma de “visualidad en general” (Mubi, 2010).

Mubi explica la visibilidad destacando que lo visible implica más que lo sensorialmente perceptible, lo que queda claro cuando consideramos el hecho de que lo visual necesita ser visibilizado, y examinamos las formas en que esto ocurre. Mubi afirma que no estamos tratando con el simple fenómeno de la polisemia del término 'visibilidad', sino con el fenómeno complejo relacionado con dos aspectos diferentes pero inextricablemente entrelazados del mismo fenómeno de visibilidad social.

Desde un punto de vista teórico-social, la visibilidad permite mejorar la comprensión de lo social como un fenómeno simultáneamente material e inmaterial, o mejor, como una prolongación y convergencia específicas entre la capa de lo material y la de lo inmaterial en la constitución de lo social. *Es por ello que el uso del término en Entre historias y paredes: una exploración de la violencia vicaria en el cine*, se relaciona con un advertimiento de la violencia vicaria como un fenómeno social que debe ser

reconocido apropiadamente para evitar que más mujeres continúen siendo víctimas de este tipo de violencia.

El concepto violencia de género tiene una amplia escala de definiciones que posicionan al término dentro de determinadas “categorías”. Algunas de estas definiciones son:

Todo acto de violencia basado en la *pertenencia al sexo femenino* que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública o privada. (NU, 1993 como se citó en (Nuñez, Troyano, 2011: p. 27)

Por otra parte, la Organización de las Naciones Unidas lo define como:

La violencia de género se refiere a los actos dañinos dirigidos contra una persona o un grupo de personas en razón de su género. *Tiene su origen en la desigualdad de género, el abuso de poder y la existencia de normas dañinas.* (ONU, s.f)

Estas y otras definiciones posicionan a la mujer según relaciones de poder y dominio sobre ellas, se distingue perfectamente la minimización con la que se le caracteriza haciéndola parecer débil. El concepto, además de ser una de las bases del proyecto,

plantea de forma general los tipos de violencia a los que la mujer se somete día con día.

Es importante resaltar que el proyecto de investigación creación, tiene un posicionamiento desde los estudios de género, así mismo, es importante mencionar el posicionamiento de algunas autoras. Teresita de Barbieri afirma que *"hay una reiterada desigualdad, jerarquías y exclusiones que se observan sistemáticamente en la población femenina comparada con la población masculina"* (Gonzalez, 1996).

Marcela Lagarde aporta una teorización de los géneros lo cual permite la aclaración de conceptos y la comprensión de la multidimensionalidad de la categoría género (Gonzalez, 1996).

Graciela Hierro se centra en la justificación de los estudios genéticos al explicar la categoría en cuestión, ubicándola en la historia. Propone como parte de una metodología para transformar la realidad, cambiar el lenguaje y encontrar palabras nuevas, estudiar la invisibilidad de las mujeres en la economía y en todos los ámbitos de la vida pública y privada, reconsiderar que queremos y llevarlo a cabo (Gonzalez, 1996).

Se puede determinar el tipo de jerarquías en el que cultural y socialmente se han categorizado a las mujeres, teniendo en cuenta la variedad de situaciones en las que

la mujer es marginada, crece este interés por posicionarla como un sujeto constante de violencia.

Una vez entendido este contexto, se introduce al “nuevo” tipo de violencia, la violencia vicaria, esta no cuenta con una definición específica, pero en relación a la base del proyecto uno de los términos más acercados a la misma la denominan como *“esta terminología está relacionada con su significado, como algo que ha sido sufrido por una persona en lugar de otra”* (Vaccano, 2016). Este “algo” serían las hijas e hijos de la víctima de violencia vicaria. La Dra. María del Carmen Peral López en su libro *“Madres maltratadas. Violencia vicaria sobre hijas e hijos”* (2018) dice:

la violencia vicaria es un tipo de violencia intrafamiliar que incluye toda aquella conducta realizada de manera consciente para generar un daño a otra persona, ejerciéndose de forma secundaria a la principal. Dicha violencia es una forma de maltrato infantil que puede ir de la visualización por parte del menor de agresiones por parte de uno de sus familiares a otro o por el padecimiento de agresiones directas como método para causarle un perjuicio no sólo a él sino también a su madre. (López, 2018: p.36)

Bajo estas definiciones, se construye el análisis estructural del texto y se elaboran las etapas en las que se puede presentar la violencia vicaria.

¿De qué manera los conceptos ayudan a situar, definir y explicar mi obra?

El concepto de visibilización es utilizado en el proyecto ya que se centra en revelar la existencia de la violencia vicaria como un fenómeno social. De esta forma permite tener un entendimiento de lo que es y lo que implica la violencia vicaria en las víctimas y sobre todo las acciones del agresor. Por otra parte, violencia de género, pone un contexto general de las prácticas machistas impartidas a la mujer históricamente además de los distintas formas de violencia que se les ejerce y funcionan como otra forma de identificación de la violencia vicaria.

Finalmente la violencia vicaria, por una parte, ayuda a definirlo y se distinguirlo de entre los otros tipos de violencia con los que se confunde y, por otra parte, gracias a su identificación propone los distintos escenarios (etapas) en los que se puede manifestar para de esta forma reconocerlo y evitar su reproducción.

Formato artístico

La *instalación* consta de tres elementos: reconfiguración del espacio y tiempo, descentralización del objeto y la producción de los ambientes en espacio momentáneos. La instalación transforma el

espacio en un espacio de sociabilidad en el que los individuos pueden establecer relaciones momentáneas efímeras (Bishop, 2011).

El uso de la instalación en la pieza artística tiene el fin de crear un espacio nuevo en relación al espectador, porque la organización en la que se presentará el video tienen el propósito de despertar sentimientos o reflexiones acerca de la violencia vicaria. En este sentido, el uso de una instalación ya atrae al espectador a un nuevo espacio en un determinado momento que influye en la resignificación de lo que se conoce sobre el tema.

Por otra parte, el proyecto de investigación también hace uso de la apropiación, considerando que no a todas las prácticas artísticas se le pueden designar de esta manera, porque no son una única práctica, sino que son plurales y a veces se oponen entre sí. Como comenta Alicia Serrano:

Existen dos momentos de máxima importancia que deben ser tenidos en cuenta: por un lado el momento en el que extraemos un elemento de su contexto inicial y le damos una entidad (y, por lo tanto, una significación) autónoma y, por otro lado, el instante en el que decidimos incluirlo en un nuevo contexto alejado del original, resignificándolo. (Serrano, 2013 como se citó en Furió 2014)

El uso de la *apropiación* en el proyecto hace referencia a la recolección del material audiovisual, pues en su mayoría son elementos ya existentes y que ha proporcionado otra persona, su uso tiene que ver con en como hago uso de ese material a través del montaje para de esta forma darle un nuevo significado. En este sentido para que junto con su postproducción en video y como parte de la instalación.

Estrategía artística

La estrategia utilizada en el proyecto de investigación creación es la alegoría y el montaje.

Por una parte, *el montaje* es la agrupación de realidades que narran una historia homogénea dentro de un espacio, permite una comprensión de los acontecimientos mostrados al espectador de manera sencilla, lo que hace que lo que aprecia parezca dado de forma natural (Amiel, 2001). Su funcionamiento en el proyecto, como lo dice es contar una historia lógica a partir de un fragmento, en este caso lo que funge como parte de esta narración son los materiales recuperados del cine y el testimonio en audio de una víctima actual de violencia vicaria.

El uso de la *alegoría* funge como el resultante de la obra, es decir, que a través de los materiales intervenidos su significante original es sustraído para que que al momento de ser mostrados en la

instalación cambie el significado a una construcción de lo que es la violencia vicaria, no solo en el sentido del término, sino más como una forma poética de lo que se le presenta. Haciendo uso de estos materiales en un espacio y contexto diferente evoca a un nuevo valor y sentido de expresión del objeto (Owens, 1977).

Disciplina

La disciplina en la que se instala el proyecto es el *videoarte*, que es una práctica que utiliza la captura o creación artificial y la manipulación de imágenes y sonidos generados por medios electrónicos y digitales.

Explorando los recursos y medios propios de la imagen y el sonido electrónico, el videoarte explora nuevas formas de representación audiovisual que, a la vez, pueden ser consideradas como continuidad de las experiencias cinematográficas de las vanguardias de principios del Siglo XX (Trilnick, 1995).

El uso de videoarte en el proyecto tiene que ver principalmente con el cómo representar algo a través del montaje de lo que observamos cotidianamente, al juntarlo con la instalación se pretende integrar distintos elementos en conjunto con el entorno, generando una relación más envolvente con los espectadores.

Experiencia

La pieza tiene como objetivo tener una conexión, hasta cierto punto emocional y

empática con el espectador a través de la experiencia audiovisual. En un inicio, el espectador entra a la sala en la que se encuentra montada la videoinstalación, en el del centro se observa una animación de espectro sonoro que se mueve acorde al audio de una mujer que es víctima de violencia vicaria, este testimonio es el que guía y crea una narrativa con el acompañamiento visual, en estas se pueden observar fragmentos recuperados de algunas películas en las que la violencia vicaria está presente, pero no es reconocida como tal, además de que gracias al montaje se crea un juego con el diálogo, esto permite por una parte tener un contexto más amplio de lo que suceda en las escenas (ya que el único acompañamiento de audio es el del testimonio) y segundo, en la comprensión de lo que se está viendo como parte de la violencia vicaria.

Así entonces, las representaciones y el testimonio tienen el objetivo de generar impotencia, porque está induce a repensar fenómenos, es imposible que se haga un cambio general, pero reformular las ideas, los conocimientos y conceptos de uno mismo; funcionará como una forma de aproximación a la conciencia y reflexión que espero conseguir con la pieza en torno a la violencia vicaria.

Ruta de Trabajo

Este proyecto artístico se desarrolló en tres etapas mediante una investigación basada

en el análisis. Las etapas fueron las siguientes:

1) Pre producción:

- a) Búsqueda, en esta se llevó a cabo una indagación general sobre problemáticas de interés para determinar un tema y una problemática.
- b) Investigación: teniendo un tema seleccionado, inició la primera fase de investigación que a grandes rasgos fue una vista general del tema, además de un primer acercamiento a referencias artísticas y teóricas.
- c) Planteamiento: ya teniendo información del tema se realizó un proceso de análisis para determinar una ruta de uso de la información y sobre todo lo que se desea explorar con el tema seleccionado.
- d) Teórica conceptual: a partir del planteamiento de la ruta de investigación, se definieron los conceptos que definirían la parte teórica y artística de la obra, que se basa principalmente en visibilizar, desde un enfoque teórico social de lo

no perceptible más allá de los sentidos.

2) Producción

- a) Prueba y error: aquí se desarrollaron unos primeros bocetos de la propuesta artística, cronograma de actividades de cómo se iría realizando la pieza. Las fortalezas y debilidades de las herramientas tecnológicas que se utilizarían para realizar la pieza, así mismo como diagramas de flujo que explicarían su funcionamiento.
- b) Creación: A partir de la conceptualización del tema y materializó la idea en una salida artística, se realizaron varias modificaciones, ya que originalmente se planeaba que la obra fuera una curaduría que resultó al final una video instalación.
- c) Segunda fase investigación y de producción: en esta parte del proyecto se reformularon algunas preguntas acorde al planteamiento del problema del tema y se definió la salida artística

- d) Tercera fase de investigación y de producción: ya teniendo claro y definido lo que se deseaba indagar en la obra, se llevó a cabo un análisis de textos, artículos, que sirvieron para la selección y clasificación del material que se presenta en la pieza. Por otra parte, en la producción tecnológica, se estudió el funcionamiento de algunos programas, tomando como base tutoriales.
- e) Producción (primera parte): se comenzó con la selección de materiales como las escenas dentro del mundo cinematográfico, documentación en redes (fotografías, audios, videos, testimonios por escrito) , y una entrevista.
- f) Producción (segunda parte): una vez listo y catalogado el material, se editó, se realizaron animaciones con el audio, intervenciones en las imágenes y se recuperaron frases de las escenas cinematográficas que fueron llevadas a texto.

3) Post producción:

- a) Montaje: en esta etapa se realizó el montaje de la pieza ya finalizada (tres canales de video).
- b) Resultados. Finalmente, se discutieron los resultados y comentarios finales de la pieza.

Propuesta creativa

Entre historias y paredes: una exploración de la violencia vicaria en el cine es una videoinstalación que muestra a través de un videoarte la presencia de violencia vicaria haciendo uso de escenas cinematográficas y un testimonio en audio de una víctima actual de la misma. La pieza pretende visibilizar la existencia de la violencia vicaria y reconocer la implicación de más de una víctima a través de una narrativa multimedia, con la intención de revelar a este tipo de violencia como otra forma de violencia de género incluso más peligrosa. Por medio de la propuesta creativa, el espectador podrá situarse en un espacio visiblemente atractivo que a partir del montaje y la intervención del material funciona como un detonante para reconocer la existencia de la violencia vicaria y las formas en las que se puede presentar.

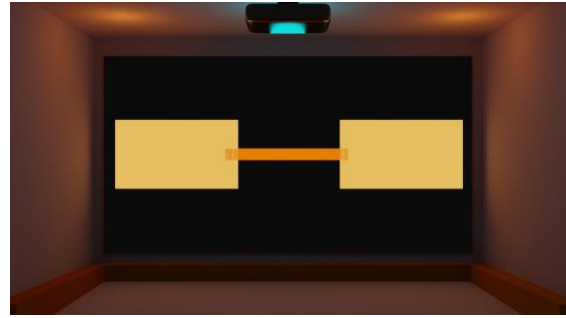


Imagen 1. Montaje de la videoinstalación



Imagen 2. Animación (espectro de audio). El audio utilizado es el de la entrevista realizada con una mujer víctima de violencia vicaria.

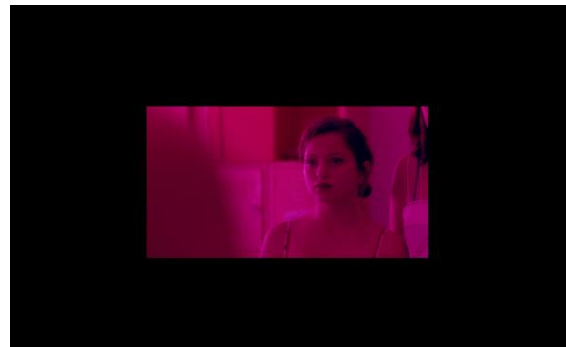


Imagen 2. Video intervenido (saturación y color se acuerdo al violentómetro). Los fragmentos cinemaográficos tendrán alteraciones cada cierto tiempo, según la sincronía con la salida dos.



Imagen 3. Las frases que van apareciendo son de acuerdo al diálogo que se lleva dentro de las escenas de películas en las que se puede presenciar la violencia vicaria.

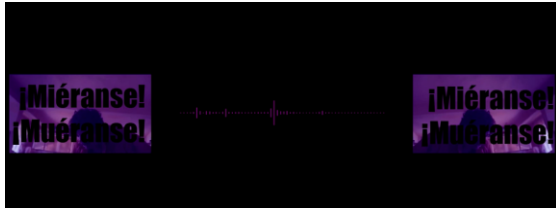


Imagen 4. Video unido

Conclusiones

Lo que se espera principalmente en *Entre historias y paredes: una exploración de la violencia vicaria en el cine* reconocer la existencia de la violencia vicaria como otro tipo de violencia de género, dejando claro lo que la diferencia de otro tipo de violencia, además tener en claro que las formas en las que se puede manifestar, con el fin de evitar que tanto las mujeres como los menores sigan sufriendo de este tipo de agresiones y sobre todo prevenir su reproducción.

La importancia de que se visibilice a este tipo de violencia, va de la mano con el dejar de normalizar situaciones cotidianas, puesto que este fenómeno no es algo que este comenzando, pero la sociedad lo ha normalizado y deja en un gran riesgo a todas las víctimas que se ven involucradas. Cuando se habla de violencia de género, se entiende que es un problema estructural, complejo y multidimensional, concluyendo que las mujeres son las principales víctimas

de la cultura patriarcal en la que aún está inmersa nuestra sociedad, es por ello que al tener estos comportamientos como algo habitual es ignorado.

Bio del autor

Becerril Martínez Clarisa (Toluca, Estado de México, 2000) actualmente reside en el Estado de México. Como artista digital, como artista se enfoca en experimentar con tecnologías visuales para la creación de piezas reflexivas y abstractas, estas buscan causar emociones de impacto psicosocial.

Fuentes bibliográficas

Mubi, A. (2010). Visibility in Social Theory and Social Research. Recuperado de:

<https://link.springer.com/book/10.1057/9780230282056>

Dinu, C. (2015). Niños como víctimas de violencia de género. Recuperado de:

<https://www.trabajosocialhoy.com/articulo/109/los-ninos-como-victimas-de-la-violencia-de-genero/>

Save the Children. (s. f). En la violencia de género no hay una sola víctima.

Recuperado de:

https://www.savethechildren.es/sites/default/files/imce/docs/violencia_genero_resumen.pdf

Gonzalez, M. (1996). Metodología para los estudios de género. Revistas UNAM. México.

Amiel, V. (2001). Estética del montaje. Recuperado de:

<https://esteticacine.files.wordpress.com/2016/03/amiel-estc3a9tica-del-montaje.pdf>

Owens, C. (1977). El impulso alegórico.
Recuperado de:

<https://mdc.ulpgc.es/cdm/ref/collection/atlantica/id/42>

Bishop, C. (2011) El arte de la instalación y su herencia. Recuperado de:

https://issuu.com/nirbhe/docs/bishop_la_instalaci_n_y_su_herencia

Furió, V. (2014). Apropiacionismo de imágenes, found footage. Recuperado de:

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/37019/APROPIACIONISMO.pdf?sequence=1>